

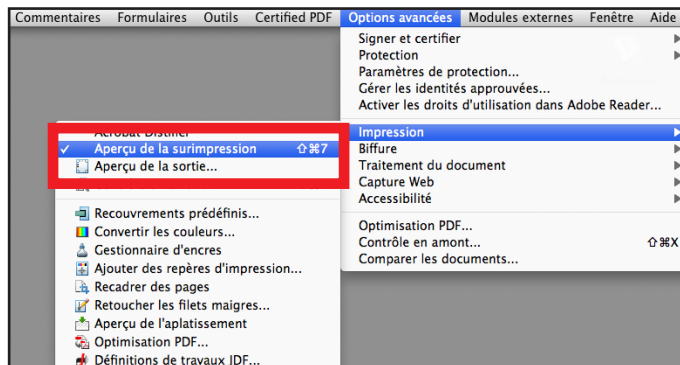
I. La visualisation des noirs et des couleurs

a. Sur un PDF

Pour voir le résultat final avec les surimpression, il faut toujours regarder un PDF avec :

- *Options avancées*,
- *Aperçu de la surimpression*.

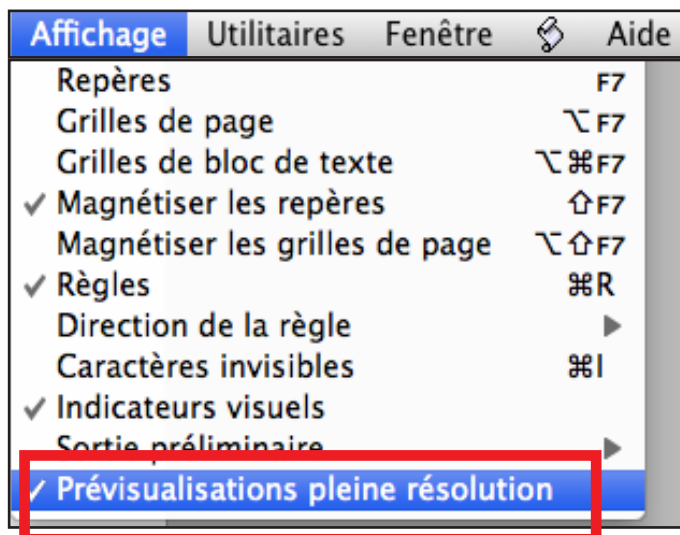
Dans Acrobat, ces deux options sont disponibles dans le menu *Options avancées*, puis *Impression*.



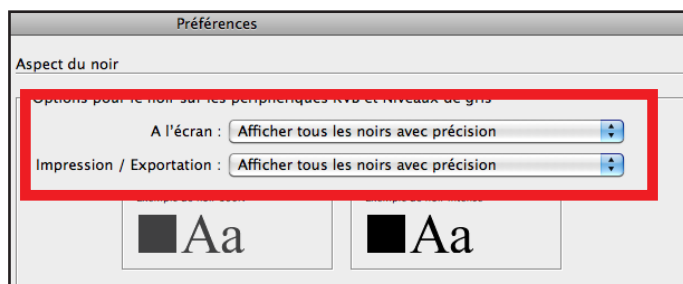
Remarque : Illustrator met tout en surimpression, les objets blancs n'apparaîtront donc pas à l'impression.

b. Dans les logiciels de création

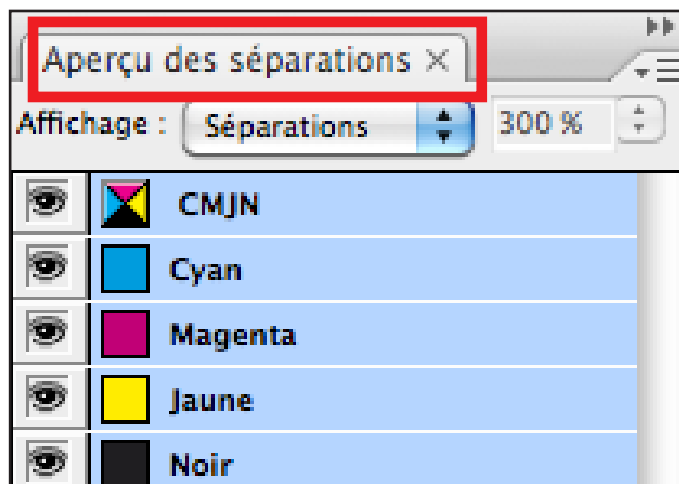
Dans QuarkXpress, il faut régler les préférences couleur, travailler avec les *Prévisualisations pleine résolution* ainsi que l'aperçu de la sortie sur le bon réglage couleur.



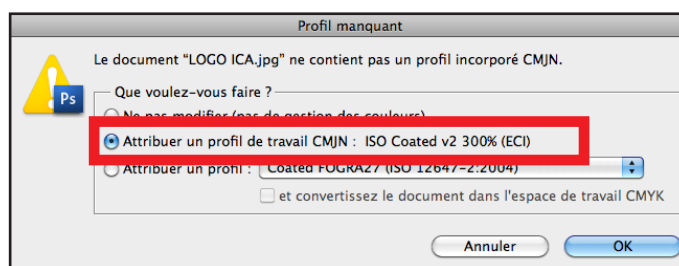
Dans Illustrator et InDesign, il faut régler les préférences pour avoir des noirs précis dans *Préférences*, puis *Aspect du noir*.



Dans InDesign, il faut activer la séparation de l'aperçu de sortie dans *Fenêtre*, puis *Sortie*, puis *Aperçu des séparations* pour avoir un vrai aperçu de ce que sera l'impression finale.



Dans Photoshop, il faut se mettre dans l'espace de travail en ayant au préalable réglé le logiciel avec le bon paramétrage couleur.

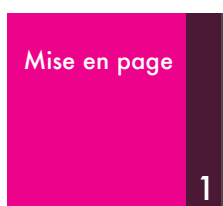


2. Les différents noirs

a. Le noir 100%

Dans InDesign et QuarkXpress, les objets et texte noir 100% sont automatiquement en surimpression.

Attention :

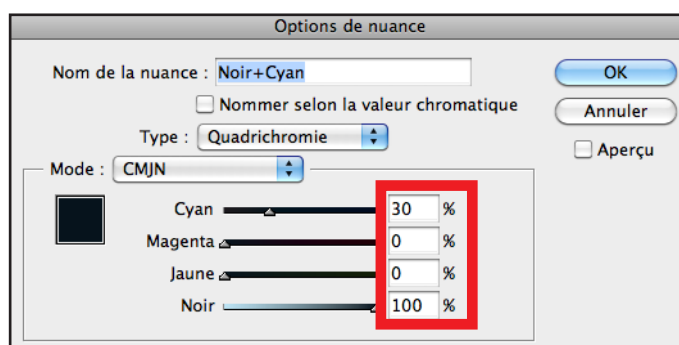


b. le noir quadri

Un joli noir n'a pas besoin d'avoir des tonnes de couleurs, un soutien de cyan suffit. Il faut penser au repérage machine par la suite.

texte en blanc en 6pt qui ne repèrera pas à l'impression

texte en blanc en 6pt qui repèrera à l'impression



Remarque : dans un gris, il faut éviter de mettre du magenta car il peut faire virer le noir vers du marron contrairement au cyan.

C=0; M=5; J=0; N=50

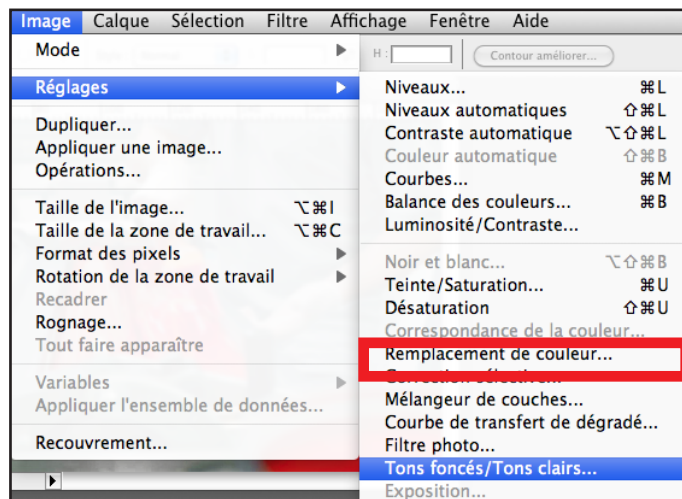
C=5; M=0; J=0; N=50

c. Les limites du noir dans les images

Les normes des industries graphiques indiquent un maximum de 300% d'encrage dans l'idéal sur un papier couché.

Sur un papier offset il y a une astuce pour raviver les couleurs trop sombres et ne pas perdre de détails à l'impression. Il suffit pour cela de créer un script *Photoshop* dans les *tons forcés* avec un réglage à 15%.

Il est important de préciser qu'un taux d'encrage trop élevé comporte des risques de maculage et de traces lors de l'impression.

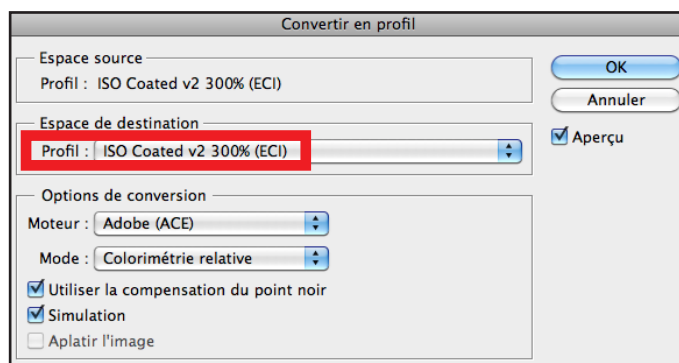


3. Conclusion

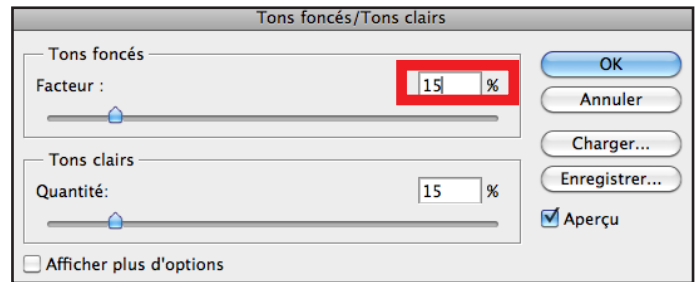
Pour éviter tous les pièges liés aux différents logiciels, voici quelques conseils :

Dans Photoshop à la fin du travail de l'image il faut :

1- Faire *Edition*, puis *Convertir en profil* et choisir *ISO Coated 300%*



2- Faire un réglages de tons foncés (15%) surtout concernant une impression sur papier offset dans *Image*, puis *Réglages*, puis *Tons foncés/Tons clairs*



Dans QuarkXpress et InDesign il faut créer une couleur avec Noir 100% et Cyan 1%, et utiliser cette couleur pour tous les objets en noir pour éviter la surimpression automatique du noir.

Attention : avec Illustrator il faut tout sélectionner et dans *Fenêtre*, puis *Option d'objet*, décocher les *Surimpressions fonds et contours*.

